

La filmografia truffautiana

- 1954 *Une visite*
- 1958 *Les mistons*
- 1958 *Histoire d'eau*
- 1959 *Le quatre cents coups* (I quattrocento colpi)
- 1960 *Tirez sur le pianiste* (Tirate sul pianista)
- 1962 *Jules et Jim* (Jules e Jim)
- 1962 *Antoine et Colette* (Antoine e Colette)
- 1964 *La peau douce* (La calda amante)
- 1966 *Fahrenheit 451* (Fahrenheit 451)
- 1967 *La mariée était en noir* (La sposa in nero)
- 1968 *Baisers volés* (Baci rubati)
- 1969 *La sirène du Mississippi* (La mia droga si chiama Julie)
- 1970 *L'enfant sauvage* (Il ragazzo selvaggio)
- 1970 *Domicile conjugal* (Non drammatizziamo... È solo questione di corna)
- 1971 *Les deux anglaises et le continent* (Le due inglesi)
- 1972 *Une belle fille comme moi* (Mica scema la ragazza)
- 1973 *La nuit américaine* (Effetto notte)
- 1975 *L'histoire d'Adèle H.* (Adele H. - Una storia d'amore)
- 1976 *L'argent de poche* (Gli anni in tasca)
- 1977 *L'homme qui aimait les femmes* (L'uomo che amava le donne)
- 1978 *La chambre verte* (La camera verde)
- 1979 *L'amour en fuite* (L'amore fugge)
- 1980 *Le dernier métro* (L'ultimo metrò)
- 1981 *La femme d'à côté* (La signora della porta accanto)
- 1983 *Vivement dimanche!* (Finalmente domenica!)

Notizie bibliografiche¹

AMIEL, VINCENT

1981 *Intrecci (La storia di Antoine Doinel)*, in *François Truffaut. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma*, a cura di Mario Simondi, Firenze, La Casa Usher.

ARNAUD, PHILIPPE,

1986 *Robert Bresson*, Paris, Chiers du cinéma, Collection "Auteurs".

AUZEL, DOMINIQUE

1990 *François Truffaut. Les mille et une nuits américaines*, Parigi, Éditions Henry Veyrier: affiches du 7e art.

BALZAC, HONORÉ DE

1834 *La recherche de l'absolu*, ne *La comédie humaine*, Paris, Gallimard, La Pléiade, vol. X; trad. it. di Andrea Zanzotto, *La ricerca dell'assoluto*, Milano, Garzanti, 1995.

1835-6 *Le Lys dans la vallée*, ne *La comédie humaine*, Paris, Gallimard, La Pléiade, vol. IX; trad. it. di Anna Ponti, *Il giglio nella valle*, Milano, Rizzoli, 1961.

BANDLER, RICHARD; GRINDLER, JOHN

1975 *The Structure of Magic*, Palo Alto, Science and Behavior Books; trad. it. di Augusto Menzio, *La struttura della magia*, Roma, Astrolabio, 1981.

BARBERA, ALBERTO; MOSCA, UMBERTO

1995 *François Truffaut*, Milano, Editrice Il Castoro.

BAZIN, ANDRÉ

1971 *Jean Renoir*, Paris, Éditions champ libre.

BEYLIE, CLAUDE

1987 *L'homme qui aimait les livres*, "L'avant-scène cinéma", 362-3

BELLOUR, RAYMOND

1978 *Enoncer*, "Camera Obscura", 2; anche in *L'analyse du film*, Paris, Albatros, 1979.

¹ Queste note sono relative solo alla bibliografia utilizzata nel testo.

1979 *Psychose, névrose, perversion*, in *L'analyse du film*, Paris, Albatros, 1984; trad. it. di Paolo Modrone e Romano Morelli, *L'analisi del film*, Parma, Pratiche Editrice, 1984.

BERGALA, ALAIN; CHEVRIE, MARC; TOUBIANA, SERGE; PAQUOT, CLAUDINE (a cura di)

1986 *Le roman de François Truffaut*, Édition del l'Étoile, Paris; trad. it. di Elena De Angeli, *Il romanzo di François Truffaut*, Ubulibri, 1966, 2a ed. 1994, Milano. (Contiene, con alcune aggiunte, il numero speciale dei "Cahiers du cinéma", *Le roman de François Truffaut*, pubblicato nel dicembre del 1984).

BIGNARDI, IRENE

1996 *Il declino dell'impero americano. 50 registi e 101 film*, Milano, Feltrinelli.

BOILEAU-NARCEJAC

1975 *Le roman policier*, Paris, Presse Universitaires de France.

BONITZER, PASCAL

1991 *Peut-être*, Paris, Cahiers du cinéma, Collection "Auteurs".

BONNAFFONS, ELISABETH

1981 *François Truffaut. La figure inachevée*, Lausanne, L'Âge d'Homme.

BRADBURY, RAY

1953 *Fahrenheit 451*, Canada, Del Rey Book, 1995; trad. it. di Giorgio Monicelli, *Fahrenheit 451*, Milano, Mondadori, 1996.

CAHOREAU, G.

1989 *François Truffaut*, Paris, Julliard.

CARON, LESLIE

1984 *Un ami*, "Cinématographe", 105.

CAHOREAU, GILLES

1989 *François Truffaut. 1932-1984*, Paris, Julliard.

CAMPBELL, DAVID

1968 *François Truffaut's Film Jules et Jim. A Study of cinematic technique in relation to the novel by Henri-Pierre Roché*, Lund, University of Lund-Institute of Library History.

CESARIO, SALVATORE

- 1988 *La prescrizione nella pratica analitica e nella terapia breve*, in *Problemi nella psicologia e nella psicoterapia*, Firenze, Alfani.
- 1996a *La psicoanalisi e Hitchcock. Quel che la psicoanalisi può imparare da Hitchcock*, Milano, FrancoAngeli.
- 1996b *Su Simenon. Maigret, conversazionalismo, abduzione, proustismo, schizoscrittura*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- 1997a *Nuove vie nella psicoanalisi*, Roma, Aracne.
- 1997b *Marnie* (1964) → *La sirène du mississippi* (1969) → ; *Hitchcock* → *Truffaut* → *ti amo come sei: ladra e assassina*, "Garage", n. 11.

CHEVRIE, MARC

- 1988 *Truffaut critique, Truffaut cinéaste*, in *François Truffaut*, a cura di Jean Esselinck, Daniela Giuffrida e Sergio Toffetti, Gruppo Editoriale Fabbri, traduzioni di Carlo Cignetti, Daniela Giuffrida, Catherine Lacroix e Sergio Toffetti, Torino, Bompiani, Sonzogno, ETAS.

COLLET, JEAN

- 1972 *Le cinéma en question*, Meuse, Édition du Cerf.
- 1977 *Le cinéma de François Truffaut. L'écriture et le feu*, Paris, Pierre Lherminier Éditeur.
- 1981 *L'intrigo, il turbamento, l'amore*, in *François Truffaut. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma*, a cura di Mario Simondi, Firenze, La Casa Usher.
- 1984 *Une dernière question*, "Cinéma", 312.
- 1985 *François Truffaut*, Paris, Lherminier.

CUKIER, DAN; GRYN, JO

- 1962 *Entretien ave François Truffaut*, "Script", 5.

DAGOGNET, FRANÇOIS

- 1994 *Le docteur Itard entre l'énigme et l'échec*, in *Victor de l'Aveyron. 1801-1806*, Paris, Éditions Allia, 1994.

LALLE LUCHE, RICCARDO; BARONTINI, ALESSANDRA

- 1997 *Transfusioni. Saggio di psicopatologia dal cinema di David Cronenberg*, Viareggio-Lucca, Baroni.

DALMAIS, HERVÉ

- 1987 *Truffaut*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1995; prima edizione, Paris, Éditions Rivages.

DANIEY, SERGE; NARBONI, JEAN; TOUBIANA, SERGE

1980 *Entretien avec François Truffaut* (1a Partie), "Cahiers du cinéma", 315; *Entretien avec François Truffaut* (2a Partie), "Cahiers du cinéma", 316; trad. it. di Mario Simondi, in *François Truffaut. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma*, a cura di Mario Simondi, Firenze, La Casa Husher, 1981.

DANEY, SERGE

1981 *Truffaut-Jekyl et Truffaut-Hyde*, "Liberation", in *François Truffaut. Les films de sa vie* di Annette Insdorf, Paris, Gallimard, 1996.

DARWIN, CHARLES

1838 *Notebook M*, in *Charles Darwin's Notebooks, 1836-1844*, transcribed and edited by Paul H. Barrett, Peter J. Gautrey, Sandra Herbert, David Kohn, Sydney Smith, New York, Cambridge University Press, 1987 (anche in *Darwin on Man. A Psychological Study of Scientific Creativity*, di Howard E. Gruber, insieme a *Darwin's Early and Unpublished Notebooks*, tradotti e annotati da Paul H. Barrett, New York, Dutton & Co., Inc., 1974); trad. it. di Gian Arturo Ferrari, *Taccuini M e N*, in *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, Boringhieri, Torino (1872), 1982 (e anche in Charles Darwin, *Castelli in aria*, trad. it. di Fiamma Bianchi Bandinelli e Gian Arturo Ferrari, Torino, Boringhieri, 1997).

de BAECQUE, ANTOINE

1994 *Il "Journal du voleur" di François Truffaut*, "Filmcritica"; anche in *Antoine de Baecque: ricordando Truffaut*, in *Controcampi*, di Sandro Volpi, Palermo, Guida, 1995.

de BAECQUE, ANTOINE; TOUBIANA, SERGE

1966 *François Truffaut*, Paris, Gallimard.

DE CUIA, ALESSANDRA

1977 *La musa letteraria Truffaut-hitchcockiana William Irish il più cinematografico degli scrittori*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

DE CUIA, ALESSANDRA; PAMINI, ALESSANDRO

1977 *Il delitto al condizionale: il dubbio, il senso di colpa, il desiderio*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

DELAHAYE, MICHEL; NARBONI, JEAN

1979, *La marche de l'Idée*, "Cahiers du cinéma", 196.

DELAHAYE, MICHEL; FIESCHI, JEAN-ANDRÉ
1966 *Entretien avec Jean Renoir*, "Cahiers du cinéma", 180.

DEL MONACO, EMANUELA
1997 *Fette di torta, fette di vita: le articolazioni della finzione*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

DEL MONACO, MANUELA; PAMINI, ALESSANDRO
1995 *Ernst Lubitsch: l'arte della variazione nel cinema*, Roma, Ente dello Spettacolo Editore.

DESJARDINS, ALINE
1973 *Aline Desjardins s'entretient avec François Truffaut*, Ottawa, Édition Leméac; ora: Paris, Édition Ramsay, 1993.

DI BELLO, LUCA; GEROSA, ALBERTO; GNESSI, CLAUDIO; PAMINI, ALESSANDRO
1997 *Le sfide della forma: l'esercizio di stile come laboratorio di composizione*, in in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

DOMARCHI, JEAN
1985 *L'homme de partout*, in Ernst Lubitsch, di Bernard Eisenschitz e Jean Narboni, Parigi, Cahiers du Cinéma.

FANNE, DOMINIQUE
1971 *L'amour fait mal*, "L'avant-scène cinéma", 21.
1972 *L'univers de François Truffaut*, Meuse, Éditions du Cerf.

FARRELL, HENRY
1967 *Such a Gorgeous Kid Like Me*, New York, Delacorte Press; trad. fr. trad. di F.-M. Watkins, *Le chat de la sirène*, Parigi, Gallimard, 1968; it. di Laura Grimaldi, *Un fior di figlia come me*, Milano, Mondadori, 1969.

FAVA, CLAUDIO
1980 *Truffaut e la critique italienne*, in *Truffaut. L'uomo che amava il cinema*, a cura di Goffredo De Pascale, Donatella Fossataro, Franco Santanielli, Napoli, Il Mezzogiorno Editore, 1989.

FERRARI, GIAN ARTURO

1982 *Avvertenza editoriale*, in *M, N Notebooks*, di Charles Warwin, 1838-40; trad. it. di Gian Arturo Ferrari, *Taccuini M e N*, in *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, London, Murray, 1872, *Le espressioni delle emozioni nell'uomo e negli animali*, Boringhieri, Torino, 1982.

FIESCHI; JACQUES

1977a *Entretien avec François Truffaut*, "Cinématographe", 27.

1977b *L'homme qui aimait les femmes*, "Cinématographe", 27.

FIORE, ANTONIO

1989 *Lo scaffale vuoto*, in *Truffaut. L'uomo che amava il cinema*, a cura di Goffredo De Pascale, Donatella Fossataro, Franco Santanielli, Napoli, Il Mezzogiorno Editore, 1989.

FLÜGGE, MANFRED

1993 *Gesprungene Liebe. Die wahre Geschichte zu "Jules und Jim"*, Berlin und Weimer, Aufbau; trad. it. di Bianca Maria Battaggion e Elisabetta Fontana, *Il triangolo spezzato. La vera storia di Jules et Jim*, Parma, Pratica Editrice, 1996.

FOFI, GOFFREDO

1977 *Come in uno specchio. I grandi registi della storia del cinema*, Roma, Donzelli.

1989 *Il rifiuto della ribellione*, in *Truffaut. L'uomo che amava il cinema*, a cura di Goffredo De Pascale, Donatella Fossataro, Franco Santanielli, Napoli, Il Mezzogiorno Editore, 1989.

FREUD, SIGMUND

1901 *Zur Psychopathologie des Alltagslebens*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. IV, 1941, 7a ed., 1978; trad. it. di Carlo Federico Piazza, Michele Ranchetti e Ermanno Sagittario, *Psicopatologia della vita quotidiana*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 4., 1970.

1912 *Über die allgemeinste Erniedrigung des Liebeslebens*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fisher, vol. VIII, 1941, 7a ed. 1978; trad. it. di Sandro Candreva e Ermanno Sagittario, *Sulla più comune degradazione della vita amorosa*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 6, 1974.

1914 *Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. X, 1946, 6a ed., 1973; trad. it. di Cesare Luigi Musatti, *Ricordare, ripetere e rielaborare*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 7, 1975.

- 1916 *Vergänglichkeit*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. X, 1946, 6a ed. 1973; trad. it. di Silvano Daniele, *La caducità*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 8, 1976.
- 1921 *Massenpsychologie und Ich-Analyse*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. XIII, 1940, 8a ed. 1976; trad. it. di E. A. Patăinescu, *Psicologia delle masse e analisi dell'io*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 9, 1978.
- 1933 *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. XII, 1947, 5a ed. 1978; trad. it. di Marilisa Tonin Dogana e Ermanno Sagittario, *Introduzione alla psicoanalisi (Nuova serie di lezioni)*, in *Opere*, Torino, Boringhieri, vol. 11, 1979.

GALIMBERTI, UMBERTO

- 1983 *Il corpo*, Milano, Feltrinelli.

GIACCI, VITTORIO

- 1981 *Truffaut come Trenet, Truffaut come Mozart*, in *François Truffaut. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma*, a cura di Mario Simondi, Firenze, La Casa Usher.
- 1989 *Diriger le film devant la camera*, in *Truffaut. L'uomo che amava il cinema*, a cura di Goffredo De Pascale, Donatella Fossataro, Franco Santanielli, Napoli, Il Mezzogiorno Editore, 1989.
- 1995 *François Truffaut*, Roma, Bulzoni.
- 1997, *Le affinità elettive. Il cinema "hitchcockiano" di Truffaut. Il cinema "truffautiano" di Hitchcock*, in *Hitchcock-Truffaut. La conversazione ininterrotta*, a cura di Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÀ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

GILLAIN, ANNE

- 1980 *Typologie de l'amour en fuite*, "L'avant-scène cinéma", 254.
- 1981 *Entretien avec François Truffaut*, "Wide Angle", 4, in *François Truffaut*, a cura di Jean Esselinck, Daniela Giuffrida e Sergio Toffetti, Gruppo Editoriale Fabbri, traduzioni di Carlo Cignetti, Daniela Giuffrida, Catherine Lacroix e Sergio Toffetti, Torino, Bompiani, Sonzogno, ETAS.
- 1988a *L'envers du cinéma*, in *François Truffaut*, a cura di Jean Esselinck, Daniela Giuffrida e Sergio Toffetti, Gruppo Editoriale Fabbri, traduzioni di Carlo Cignetti, Daniela Giuffrida, Catherine Lacroix e Sergio Toffetti, Torino, Bompiani, Sonzogno, ETAS.
- 1988b *Le cinéma selon François Truffaut*, Paris, Flammarion; trad. it. di Patrizia Bissattini, *Tutte le interviste di François Truffaut sul cinema di François Truffaut*, Roma, Gremese Editore, 1990.

- 1988c *Entretien avec François Truffaut*, in *François Truffaut. Un hommage du Centre Culturel Français de Turin*, Milano, Fabbri Editori.
- 1991a *François Truffaut. Le secret perdu*, Paris, Hatier; trad. it. di Cinzia Tafani, *François Truffaut. Il segreto perduto*, Genova, Le mani, 1995.
- 1991b *Les 400 coups*, Paris Nathan.

GODARD, JEAN-LUC

- 1988 *François est peut-être mort*, in *Correspondance* di François Truffaut, Renens, FOMA; trad. it. di Sergio Toffetti, *La vita era lo schermo*, in *Autoritratto* di François Truffaut, Torino, Einaudi, 1989.

GRASSELLI, BEATRICE; GNESSI, CLAUDIO

- 1977 *Le confluente dello sguardo: l'interscambio drammatico e il contrasto melodramma/commedia*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

GRIECO, DAVID (a cura di)

- 1977 *Quaderno di cinema di François Truffaut*, "Diario della settimana", dal 31 dicembre 1996 al 7 gennaio 1977, 11.

GRUAULT, JEAN; TRUFFAUT, FRANÇOIS

- 1966 *Belle Époque*, Paris, Gallimard.

HESSEL, FRANZ

- 1920 *Pariser Romanze. Papiere eines Verschollenen*, Frankfurt, Suhrkamp, 1985; trad. it. di Enrico Arosio, *Romanza parigina. Carte di un disperso*, Milano, Adelphi, 1997.
- 1991 *L'arte di andare a passeggio*, antologia a cura di Eva Banchelli, trad. it. di Enrico Venturelli, Milano, Serra e Riva Editori.

HESSEL, HELEN

- 1991 *Journal d'Helen. Lettres à Henri-Pierre Roché. 1920-1921*, Marseille, André Dimanche Éditeur.

HITCHCOCK, ALFRED

- 1934 'Stodgy' *British Film*, "Film Weekly", in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it. di Riccardo Caccia, *I 'noiosi' film britannici*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1936 *Close Your Eyes and Visualize!*, "Stage", in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of

- California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Chiudete gli occhi e visualizzate*, in *Perché ho paura di notte?*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1937a *Much Ado About Nothing?*, "The Listener", in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Molto rumore per nulla*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1937b *More Cabbages, Fewer Kings: A Believer in the Little Man*, "Kinematograph Weekly", in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Più realtà, meno raffinatezze*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1939 Lezione alla Columbia University, in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1959 *Would You Like to Know Your Future?*, "Guide-posts Magazine", vol. 14, in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Vorreste conoscere il vostro futuro?* in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1960 *Pourquoi j'ai peur la nuit*, "Arts: Lettres, Spectacles", 777, in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Perché ho paura di notte?*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.
- 1977 *Surviving*, "Sight and Sound", 46, in *Hitchcock on Hitchcock. Selected Writings and Interviews*, a cura di Gottlieb Sidney University of California Press, 1995; trad. it di Riccardo Caccia, *Sopravvivere*, in *Hitchcock secondo Hitchcock. Idee e confessioni del maestro del brivido*, Varese, Baldini & Castoldi, 1996.

HUNTER, EVAN

- 1996 *Me and Hitch*, London, Faber and Faber; trad. it. di Francesca Matera, *Hitch e io*, Milano, Pratiche, 1997.

JAMES, HENRY

- 1895 *The Altar of the Dead*, in *The Complete Tales of Henry James*, London, Rupert Hart-Davis, 1964, vol. 9; trad. it. di Giulia Arborio Mella, *L'altare dei morti*, Milano, Adelphi, 1988.
- 1903 *The Beast in the Jungle*, in *The Complete Tales of Henry James*, London, Rupert Hart-Davis, 1964, vol. 11; trad. it. di Carlo Izzo, *La belva nella giungla*, Firenze, Passigli Editori, 1989.

JEFFERSON, KLINE

- 1989 *Anxious Affinities. Text as screen in Truffaut's "Jules et Jim"*, "L'Esprit créateur", Minneapolis, XXIX,1.

INSDORF, ANNETTE

- 1978 *François Truffaut*, Boston, Twayne Publishers.
- 1994 *François Truffaut. Revised and Updated version*, Cambridge University Press.
- 1996 *François Truffaut. Les films de sa vie*, Paris, Gallimard.

ITARD, JEAN

- 1801-1806 *Victor de l'Aveyron*, Paris, Éditions Allia, 1994.

KILDAY, GREGG

- 1979 *François Truffaut Reconciling the Fathers of His Art*, "Herald Examiner", BI, B5.

LAI, GIAMPAOLO

- 1985 *La conversazione felice*, Milano, Il Saggiatore.
- 1988 *Disidentità*, Milano, Feltrinelli.
- 1994 *Il conversazionalismo*, Torino, Boringhieri.
- 1996a *La svolta linguistica in psicoanalisi*, in *Conoscenze psicoanalitiche e pratiche sociali*, a cura di Giampaolo Lai e Celletani Olga, Milano, FrancoAngeli.
- 1996b *Editoriale*, "Tecniche", 15.

LAI, GIAMPAOLO; CAPOVILLA, ELENA

- 1996 *Numeri e senso delle pratiche conversazionali di gruppo*, in *I gruppi ABA. L'esperienza della fondazione*, a cura di Fabiola De Clerq e Massimo Recalcati, Milano, FrancoAngeli.

LA POLLA, FRANCO

- 1981 *Scegliere il blu, ovvero: la perfezione dell'imperfetto*, in *François Truffaut. L'intrigo, il turbamento, l'amore nell'opera di un homme-cinéma*, a cura di Mario Simondi, Firenze, La Casa Usher.

LATIL LE DANTEC, MIREILLE

1984 *La neige et le feu*, "Cinématographe", 105

LÉAUTAUD, PAUL

1917-30 *Le Fléau. Journal particulier 1917-1930, suivi d'un fragment inédit 1932*, Paris, Mercure de France, 1989.

1933 *Journal particulier*, Paris, Mercure de France, 1986; trad. it. di Giancarlo Pavenello, *Diario particolare*, Milano, ES, 1993.

LE BERRE, CAROLE

1993 *François Truffaut*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma.

1995 *Jules et Jim*, Paris, Nathan.

MALANGA, PAOLA

1996 *Tutto il cinema di Truffaut*, Varese, Baldini & Castoldi.

MAGNY, JÖEL

1991 *Truffaut sur le divan*, "Cahiers du cinéma", 449

MAMBRINO, JEAN

1978 *Cette fête de la mémoire*, "L'avant-scène cinéma", 215.

MANNONI, OCTAVE

1969 *Clef pour l'Immaginaire ou l'Autre Scène*, Paris, Édition du Seuil; trad. it. di Emilio Garroni, *La funzione dell'immaginario*, Bari, Laterza, 1972.

MARCHELLI, MASSIMO

1977 *François Truffaut*, Milano, Moizzi.

MÉRIMÉE, PROSPER

1837 *La Vénus d'Île*, in *Nouvelles Completes*, Paris, Gallimard, 1964, vol. I; trad. it. di Sandro Penna, *La Venere d'Îll*, Firenze, Passigli, 1988.

MODLESKI, TANIA

1988 *The Women who Knew Too Much*, New York & London, Methuen.

MOULLET, LUC

1988 *Truffaut et les autres*, in *François Truffaut*, a cura di Jean Esselinck, Daniela Giuffrida e Sergio Toffetti, Gruppo Editoriale Fabbri, traduzioni di Carlo Cignetti, Daniela Giuffrida, Catherine Lacroix e Sergio Toffetti, Torino, Bompiani, Sonzogno, ETAS; anche in *François Truffaut. Un*

hommage du Centre Culturel Français de Turin, Milano, Fabbri Editori, 1988.

MOUREN, YANNICK

1997 *François Truffaut. L'art du récit*, Paris Lettres Modernes Minard.

NARBONI, JEAN (a cura di)

1979, *Jean Renoir. Entretiens et propos*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du Cinéma

NIETZSCHE, FRIEDRICH

1870-73 *Die Geburt der Tragödie*, herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, 1972; trad. it. di Sossio Giametta, *La nascita della tragedia*, edizione critica a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari, Milano, Adelphi, 2da ed. 1976, Vol. III, Tomo I.

1886 *Jenseits von Gut und Böse*, herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin, Walter de Gruyter, VI/II, 1968; trad. it. di Ferruccio Masini, *Al di là del bene e del male*, edizione critica a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari, Milano, Adelphi, 1976.

PAMINI, ALESSANDRO

1997 *La conversazione Truffaut-Hitchcock, dal progetto pre-elettronico di un libro reticolare e poliespressivo al progetto elettronico di una tela ipertestuale e multimediale*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÀ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

PEIRCE, CHARLES SANDERS

1896 *Lessons from the History of Science*, in *Collected Papers*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, vol. II.

1903 *Three Types of Reasoning*, in *Collected Papers*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, vol. II.

PERTETTO, PAOLO

1988 *"La camera verde", il lavoro della morte*, in *François Truffaut*, a cura di Jean Esselinck, Daniela Giuffrida e Sergio Toffetti, Gruppo Editoriale Fabbri, traduzioni di Carlo Cignetti, Daniela Giuffrida, Catherine Lacroix e Sergio Toffetti, Torino, Bompiani, Sonzogno, ETAS.

PHILIPPE, CLAUDE-JEAN

1976-78-80 *Truffaut par Truffaut. Mémoires d'un cinéaste*. Archives des émissions diffusées sur France Culture en février 1976, mars 1978 et juin

1980 dans le cadre de la série "Le cinéma des cinéastes", Paris, Cassettes Radio France, 1993.

POE, EDGAR ALLAN

1848 *The Poetic Principle*, in *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*, New York, Penguin Books, 1982; trad. it. di Carlo Izzo, *Il principio poetico*, in *Tutti i racconti e le poesie*, Firenze, Le Lettere, 1990.

1864 *The Philosophy of Composition*, in *The Fall of the House of Usher and Other Writings*, Penguin Bookes, New York, 1986; trad. it. di G. Gambon, *La filosofia della composizione*, in *Tutti i racconti e le poesie*, Firenze, Le Lettere, 1990.

PRICE, THEODORE

1992 *Hitchcock and Homosexuality: His 50-Year Obsession with Jack the Ripper and the Superbitch Prostitute — A Psychoanalytic View*, Theodore Price; trad. it. di Marco Borroni, *Hitchcock e l'omosessualità. Uno sguardo psicoanalitico tra Jack lo Squartatore e la Prostituta Supertraia*, Milano, Ubulibri, 1995.

PRODI, GIORGIO

1986 *L'inventiva è la norma*, in *La forma dell'inventiva*, a cura di Renato Boeri, Massimo Bonfantini, Mauro Ferraresi, Milano, Edizioni Unicopli.

RABOURDIN, DOMINIQUE (a cura di)

1985 *François Truffaut par François Truffaut*, Paris, Édition du Chêne.

REALI, STEFANO; GIACCI, VITTORIO

1977 *L'arte del contrappunto: la scrittura musicale di Herrmann per Truffaut e per Hitchcock*, in Alessandro Pamini e Vittorio Giacci, Roma, L'UNITÁ TUTTOTRUFFAUT/ISTITUTO METACULTURA.

RENOIR, JEAN

1938 *Souvenirs... par Jean Renoir, "Le Point"*, XVIII, in *Jean Renoir*, di André Bazin, Paris, Éditions champ libre, 1971.

RIVETTE, JACQUES; FRANÇOIS TRUFFAUT

1957 *Entretien avec Jean Renoir (2a Partie)*, "Cahiers du cinéma", 78

ROCHÉ, HENRI-PIERRE

1990 *Carnets. Les années Jules et Jim*. Première partie 1920-1921, Marseille, André Dimanche Éditeur; trad. it. di Laura Frausin Guarino, *Taccuini. Gli anni "Jules e Jim"*, Milano, Adelphi, 1997.

1953 *Jules et Jim*, Paris, Gallimard, ultima ed. 1996; trad. it. di Ena Marchi, *Jules e Jim*, Milano, Adelphi, 1987.

1956 *Les deux anglaises et le continent*, Paris, Gallimard, ultima ed. 1995; trad. it. di Ena Marchi, *Le due inglesi e il continente*, Milano, Adelphi, 1988.

ROHMER, ERIC; CHABROL, CLAUDE

1957 *Hitchcock*, Paris, Éditions Universitaires; trad. it. di Michele Canosa, *Hitchcock*, Venezia, Marsilio, 1986.

ROTHMAN, WILLIAM

1982 *Hitchcock. The Morderous Gaze*, USA, by the President and Fellow of Harvard College.

SANTANIELLO, FRANCO

1989 *L'occhio del poeta*, in *Truffaut. L'uomo che amava il cinema*, a cura di Goffredo De Pascale, Donatella Fossataro, Franco Santanielli, Napoli, Il Mezzogiorno Editore, 1989.

SAUSSURE, FERDINAND DE

1922 *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1962; trad. it. di Tullio De Mauro, *Corso di linguistica generale*, Bari, Laterza, 1968.

SIMENON, GEORGES

1938 *Monsieur La Souris*, in *Tout Simenon*, Paris, Presse de la Cité, 1992, vol. 21.

1954 *Maigret chez le ministre*, in *Tout Simenon*, Paris, Presses de la Cité, 1989, vol. 7.

de SPINOZA, BENEDICT

1667 *Tractatus politicus*, in *Spinoza Opera*, Im Auftrag der Heidelberger Akademie der Wissenschaften Herausgegeben von Carl Gebhardt, Heidelberg / Carl Winters Universitætsbuchhandlung, 1925, vol. III; trad. it. di Lelia Pezzillo, *Trattato politico*, Bari, Laterza, 1991, 2a ed. 1995.

1663-65 *Ethica ordine geometrico demonstrata*, in *Spinoza Opera*, Im Auftrag der Heidelberger Akademie der Wissenschaften Herausgegeben von Carl Gebhardt, Heidelberg / Carl Winters Universitætsbuchhandlung, 1924, vol. II; trad. it. di Gaetano Durante, *Etica dimostrata secondo l'ordine geometrico*, Firenze, Sansoni, 1963, 2a ed. 1984.

SPOTO, DONALD

- 1976 *The Art of Alfred Hitchcock*, United States of America, "Anchor books", 1992; trad. fr. di Christian Rozeboom, *L'Art d'Alfred Hitchcock*, Paris, Éditions, 1986.
- 1983 *The Dark Side of Genius. The Life of Alfred Hitchcock*, London, Melbourne, Auckland, Johannesburg, Frederick Muller.

STERRIT, DAVID

- 1978 *Film is the Art of Going Forward*, "Christian Science Monitor", November 27.

TINAZZI, GIORGIO

- 1983 *François Truffaut, il senso e la rappresentazione*, in *La copia originale*, Venezia, Marsilio.
- 1996 *Truffaut. Il piacere della finzione*, Milano, Marsilio.

TOFFETTI, SERGIO

- 1994 *François Truffaut: l'estremismo di centro*, in *La piccola ladra*, di François Truffaut e Claude de Givray, Genova, Il Melangolo.

TRUFFAUT, FRANÇOIS

- 1954a *Une certaine tendance du cinéma français*, "Cahiers du cinéma", 31; trad. it. di Melania Biancat, in *Le plaisir des yeux*, Paris, Cahiers du cinéma, 1987; trad. it. di Melania Biancat, *Il piacere degli occhi*, Venezia, Marsilio, 1988, 3a ed. 1992.
- 1954b *Un tresseau de fausses clefs*, "Cahiers du cinéma", 39; trad. it. di Giovanna Griffagnini, *Un mazzo di chiavi false*, in *La pelle e l'anima*, di Giovanna Griffagnini, Firenze, La Casa Usher, 1984.
- 1961 *Une histoire d'eau*, "L'avant-scène cinéma", 7.
- 1966-83 *Le cinéma selon Hitchcock*, Paris, Laffont; ed. aumentata (*Hitchcock/Truffaut*), Ramsay, 1977; ed. definitiva, Gallimard, 1983; trad. it. di Giuseppe Ferrari e Francesco Pititto, *Il cinema secondo Hitchcock*, Parma, Pratiche, 1978-85. (L'edizione italiana citata è quella del 1989; l'edizione francese, quella del 1984).
- 1968 *Propos recueillis par Christiane Collange, Pierre Billard et Claude Veillot*, "L'Express", 883, 20 mai.
- 1970a *Spécial Truffaut* (propos recueillis par Pierre Loubière e Gilbert Salachas), "Téléciné", 160.
- 1970b *Comment j'ai tourné L'enfant sauvage*, "L'avant-scène cinéma", 07
- 1972 *Les deux anglaises et le continent*, "L'avant-scène cinéma", 121.
- 1966 *Journal de tournage de Fahrenheit 451*, "Cahiers du cinéma", 175-180, e in *La nuit américaine, scénario du film suivi du Journal de tournage de Fahrenheit 451*, Paris, Seghers, 1974.

- 1975 *Les films de ma vie*, Paris, Flammarion; trad. it. di Antonio Costa, *I film della mia vita*, Venezia, Marsilio, 4a ed. 1992.
- 1976a *L'argent de poche*, Paris, Flammarion; trad. it. di Mario Petroni, *Gli anni in tasca*, Roma, Armando Armando.
- 1976b *L'histoire d'Adèle H.*, "L'avant-scène cinéma", 165.
- 1977 *L'homme qui aimait les femmes*, Paris, Flammarion; trad. it. di Marco Vozza, *L'uomo che amava le donne*, Venezia, Marsilio, 1990.
- 1977 *Sacha Guitry cinéaste*, in Sacha Guitry, *Le cinéma et moi*, Paris, Ramsay, nuova ed. 1990
- 1979 *Le film français*, in *François Truffaut. Les films de sa vie*, di Annette Insdorf, Paris, Gallimard, 1996.
- 1978 *La chambre verte*, "L'avant-scène cinéma", 215.
- 1981 *Leçon de cinéma* (su videocassetta), lezione tenuta all'I.N.A., Parigi.
- 1983 *Le dernier metro*, "L'avant-scène cinéma", 303-304.
- 1987 *Le plaisir des yeux*, Paris, Cahiers du cinéma; trad. it. di Melania Biancat, *Il piacere degli occhi*, Venezia, Marsilio, 1988, 3a ed. 1992.
- 1988 *Correspondance. Lettre recueillies par Gilles Jacob et Claude de Givray*, Renens, Foma; trad. it. di Sergio Toffetti, *Autoritratto. Lettere 1945-1894*, Torino, Einaudi, 1989.
- 1995 Interviste su Cd audio (a cura di Philippe Labro), allegate a *Bandes originales des films de François Truffaut*, Milan-Cahiers du cinéma, Paris.

TRUFFAUT, FRANÇOIS; de GIVRAY, CLAUDE

- 1989 *La petite voleuse*, Christian Bourgois Éditeur; trad. it. di Sergio Toffetti, *La piccola ladra*, Genova, Il Melangolo, 1994.

TRUFFAUT, FRANÇOIS; GRUAULT, JEAN

- 1962 *Jules et Jim*, Paris, Éditions du Seuil, 1971; trad. it. di Leda Sartini Mussio, *Jules e Jim*, Milano, Lerici, 1962.

TOUBIANA, SERGE; PASCAL, MICHEL

- 1993 *Portraits volés* (documentario)

WALZ, EUGENE

- 1982 *François Truffaut: a guide to references and resorces*, Boston, Hall.

VOLPE, SANDRO

- 1996 *Truffaut legge Roché*, Palermo, L'Epos Società editrice, *Working papers* del Circolo Seiologico Siciliano, ora anche in *L'Unità/TuttoTruffaut*, 1997.

WILLIAMS, CHARLES

1962 *The Long Saturday Night*, trad. fr. di Marcel Frère, *Vivement dimanche!*, Paris, Gallimard, 1963.

WOOLRICH, CORNELL

1940, *The Bride Wore Black*, New York, Ballantine Books, 1984; trad. it. di Fensia Giannini, *La sposa era in nero*, Milano, Mondadori, 1995.

1947 *Waltz into Darkness*, New York, Penguin Books; trad. it. A. M. Francavilla, di *Vertigine senza fine*, Milano, Mondadori, 1995.